

České nadpisové fonty

Které mají boží detaily...



1.

Viaoda Libre

Dekadence v křivkách...



1.

Viaoda Libre

Mohlo by to být obyčejné moderní patkové písmo stylu Bodoni. Výrazný kontrast, elegance, odstup, trošku snobárna, ale oops...

Jak uvidíte malé „r“, jsem si jistá, že nenechá nikoho chladným.

*„Dým z cigarety, Serge Gainsbourg ve sluchátkách, a tenhle font!
Ty zobáčky a to R! Je tak hroznej, až se mi líbí...“*

Ano, tato slova patří právě k [Viaodě](#). A neříkejte, že ten dým z cigarety a snahu provokovat necítíte.



2.

THASADITH

Že minimalisté nemusí křivky?

Mrkněte na D.



2.

THASADITH

Já chci něco maximálně jednoduchého. Nesnáším komplikace. Čisté, čitelné, prostě JSEM MINIMALISTA. Ale aby bylo jasné, minimalista estét. Takže aby to nebylo zase nudné. A když vyloučím všechny komplikované (rozuměj příliš tučné, s kontrastem, zaoblené, atd.) bezpatkové fonty (protože jiné nepřicházejí v úvahu), tak zbývají jen nudné. A já jsem originál!

Je vám to povědomé? Tak to se mrkněte na [Thasadith](#), nadpisový font, který vynikne nejlépe ve velikostech nad 55pt a pro čistokrevné minimalisty ideálně ve verzálkách.

Maximálně jednoduchý, čisté linie, nekomplikované tvary písmen, ale! Svislé tahy u písmen vás posadí na zadek. B, D, E, F, L... Jemné křivky, které nijak nenaruší minimalistovu touhu po jednoduchosti, ale přitom z písma dělají originál.



3.

Love Light

Když je miluješ (srdíčka),
není co řešit...



3.

Love Light

Dekadence ani minimalismus s vámi nic nedělají?

Miluju romantiku a nestydím se za to!

Tak pokud vám nejde o čitelnost, text použijete jen jako emoční kotvu nebo krátký nadpis, mrkněte na [Love Light](#).

Jasně, je krásně romantický sám o sobě, ale my hledáme detaily, které jinde nenajdete. A srdíčka u verzálek jsou pro romantiky prostě boží!

Dovedete si je představit třeba na cedulkách se jmény na svatebním stole, nebo na svatebním oznámení? Já ano! Jsou totiž součástí textu, budí emoce a nemusíte se s nimi kreslit. :-)



4.

Gluten

Božíiiií zavináč! @@@@



4.

Gluten

Font je to praštěný, o tom žádná. Ale u handwriting fontu se to dá čekat. V tom není nijak výjimečný. Detail, který u [Glutenu](#) stojí za to, je...

...Božíííí zavináč! @@@

Použitelný z fleku jako část loga nebo součást e-mailové adresy na vizitce. A nejenom to, úplně ho vidím třeba jako náušnice, knoflík nebo v tučné verzi šablona pro labyrint z tují, boso-chodník v mateřské školce, dekor talíře...

Mám pokračovat dál, nebo už jste si ho stáhli?



5.

BhuTuka
Expanded One

Co mi jenom připomíná
to „káčko“?



5.

BhuTuka Expanded One

Tak jo. Ne všechny fonty se líbí všem, na tom se shodneme. Ale prostě jsou mezi námi originály, kteří když se zamilují, tak není co řešit.

Ježíš, ten má Káčko jako pr... Ferdy Mravence!

[BhuTuka](#) je font plný detailů, které takové blázny očarují. Ale jeden z nich (z těch detailů) se tam stále opakuje – prdelka Ferdy Mravence. Je v Káčku, je v Áčku, je v Déčku i Éčku.

A tak jestli jste na mravence, nebo vám nevadí ležérní, prostorově výrazný pohodář, koukněte na BhuTuka Expanded One.



6.

Fraunces

Když se „S“ postaví na hlavu aneb
rozpustilá klasika.



6.

Fraunces

Krásný, ženský, elegantní patkový font. Anebo ne?
[Fraunces](#) dovedla hraní s detaily k dokonalosti.

*No počkat, něco je tam divně (řekne klasická dáma). ...tak takové
N jen přes mou mrtvolu, vždyť má nohu našišato!*

Z elegantní dámy, pomocí pár detailů udělala hravou a rozpustilou ženu, která se nebojí udělat stojku na hlavě (no podívejte se na to S!) anebo si koketně hodí „N“ ožku přes nožku.

Zdá se vám to málo? Tak se mrkněte na její kurzívu, to se buď osypete anebo se beznadějně zamilujete.



7.

Modak

Háčky a **čárky** jako v peřince.



7.

Modak

*Tučné fonty nesnáším, působí tvrdě a nátlakově...
...Jé, tak tenhle je jako peřina, jen se do něj zabořit.*

[Modak](#) je prostě svůj, nejede na vlně jednoduchosti a minimalismu. Třeba velké M je jak kalhoty od Krtečka!

Ale co na něm nejvíce miluju, jsou jeho **háčky** a **čárky**.

Vidíte ten Slow-Motion záběr, jak z výšky padají a typograf je zachytil právě ve chvíli, kdy se to toho měkoučkého písmene zanořily?

Já ano. Můj favorit!



8.

Big Shoulders Display

Když se vám zdají tečky
nad „i“ nudné.



8. Big Shoulders Display

A něco originálního pro chlapy by nebylo? Ti fakt nejsou na žádná srdíčka, peřinky nebo Ferdovy prdelky...

Tak jo. A divili byste se, že i spousta žen má podobné potřeby. Být jiný, být zajímavý, ale emoce (i ve tvarech písmen) držet pěkně na uzdě.

Jo, a hlavně, ať je to čitelné!

Tak jestli patříte do stejné kategorie drsňáků, tak byste se divili, že 99 lidí ze sta si všimne mini obdélníčku, kterým [Big Shoulders Display](#) nahradí obyčejnou tečku nad I.



9.

Poiret One

„E“, které dýchá secesí.



9.

Poiret One

Poiret One má všechny předpoklady, aby ho lidé milovali. Statisticky nejvíce lidí vnímá pozitivně bezpatkové, velmi otevřené fonty, kulaté tvary, jednoduché linky.

A pak si všimnou malého „e“.

A je poměrně velká šance, že to „*jé, ten je příjemný*“ se rychle změní na „*...eeeeee.*“

Prostě ne každý je fanda secese, a osoby milující pořádek takové nesmyslné vybočení z řádu rozhoří.

P.S.Psssst, nikomu to neříkejte, ale jestli se vám jinak fakt líbí, pokud dáte nadpis do verzálek, toho protivného „e“ se zbavíte...



10.

Fleur
de Leah

Kdo odolá pokušení napsat všechna
velká písmena je borec.



10.

Fleur
de Leah

Jo, je to zase romantika, ale tentokrát alespoň docela dobře čitelná. Když nepoužijete velká písmena, vypadá [Fleur de Leah](#) jako docela obyčejný, sympatický script, který má blízko ke kaligrafii.

Ale jak jedno velké písmeno použijete, tak se začnou dít divy!

Bud' jdete hned o dům dál, anebo skončíte na dalších minimálně 5 minut takto:

...jé, to F je dobré. A jak vypadá asi A? A počkej, já jsem Šárka, tak zkusím Š. A ještě příjmení, to začíná na R. A ještě vyzkouším Idu, to I bude určitě vypadat blbě, dobře jí tak...



Líbí se vám takové hraní s detaily?

Mně moc. Ale pozor, je to jako v módě. Pokud máte vkus a hledáte originální detaily, **je pak obzvlášť důležité, s jakými dalšími kousky je zkombinujete.**

Když si dáte minimalistický náhrdelník na strakaté tričko, zanikne. Pokud doplníte romantické peříčkové náušnice čelenkou s růžičkami, vznikne z toho přeslazený mišmaš.

Pokud vybíráte k nadpisovým fontům s originálními detaily další fonty, pro podnadpisy nebo body text, dejte si velký pozor na to, jaké vyberete. **Abyste kouzlo detailů podtrhli a ne zabili.**

A jestli nevíte, jak na to, **pojd'te se to naučit.** Otevírám pro vás online workshop

JAK KOMBINOVAT FONTY,

na kterém se naučíte přemýšlet o kombinacích fontů tak, abyste při výběru písma pro grafiku i sociální sítě neztráceli hodiny hledáním a párováním fontů, které k sobě nikdy ladit nebudou.

A nezáleží na tom, jestli se grafikou živíte, jste virtuální asistentka, která ladí texty pro klienty anebo jste laik, kterého fonty prostě baví. Umění poskládat k sobě fonty, které ladí, se vždy hodí!

Více informací o workshopu najdete TADY, a pro rychlíky, kteří se přihlásí **do 18. 5., je připravený super praktický bonus.**

Andrea

