

# LEGENDA

## **Abril Fatface**

výrazný nadpisový font, žádná šedá myška. Inspirovaný plakáty z 19. století, užívá si pozornost a naplno těží z výrazného kontrastu tenkých a tučných linií, elegantních křivek a tenkých patek. Autor: duo TypeTogether, ve kterém najdete i českou typografku Veroniku Burian.

## **Advent Pro**

sans serif, který bojkotuje neutralitu a uniformní vzhled bezpatkových fontů. Netypickými detaily provokuje puntičkáře a systematiky a přitahuje minimalisty, kteří nechtějí zapadnout do davu. Autor: Andreas Kalpakidis

## **Albertshal Typewriter**

monospace serif, ze kterého dýchá drama. Vtáhne nás do atmosféry „roman noir“, obláčku dýmu z doutníků a závanu whisky. Nebo severského thrilleru... Každopádně závan nostalgie pro lidi, kteří si pamatují psací stroje s docházející páskou. Autor: Lukáš Krákora

## *Allura*

script, s velmi ženskou energií. Písmo ladné, rozevláté, jako vlasy Zlatovlásky. Pro chvíle, kdy potřebujeme romantiku a emoce. Nese v sobě dynamiku a kontrast kaligrafie a osobitost rukopisu. Autor: Robert E. Leuschke

## **Atma**

handwriting, písmo ležérní, hravé a nekonfliktní, taková „holka pro každou legraci“. Poleze na nervy lidem, kteří jsou alergičtí na infantilní projevy, nedokonalosti a přílišnou neformálnost, milovat ji naopak budou ti, kteří to samé vyhledávají. Autor: Black Foundry

## **Berkshire Swash**

nadpisové písmo, které se skvěle vyjímá tam, kde by jemný script nebo elegantní serif neměly šanci. Tučné tahy, křivky, plná břicha, trošku retro feeling. Je zdobné a nepřehlédnutelné. Je v něm živočišnost, vřelost, síla. Autor: Astigmatic

## **Calistoga**

nadpisové písmo, které pro voní jižní Itálií. Místem, které zná plnost dojmů a chutí. Silných a výrazných. Přináší uklidnění, důvěru, zodpovědnost, ale také péči a ženskou energii. Je to písmo, které vás zabalí do teplé deky a přinese šálek čaje s medem. Autor: Yvonne Schuttler

## **Caveat Brush**

handwriting, písmo, které se hodí ke skicám a rychlým poznámkám. Má v sobě ležérnost, nesouměrnost tahu štětce a vůbec trošku té rozháranosti umělce. Puntičkáře bude přivádět k šílenství. Autor: Impallari Type



## EB Garamond

pan Garamont má významné místo v historii typografie, serif je krásný, vřelý a plně respektující styl poloviny 16. století. Dýchá z něj tradice a láska k řemeslu. Autor: Georg Duffner upravil klasickou verzi Clauda Garamonta

## Glass Antiqua

specifický slab serif, revival písma z roku 1913 v sobě nese ozvěny art deco. Ladné a štíhlé tvary, křivky, zdobnost, písmo pro milovníky díla Alfonse Muchy. Nic pro lidi, kteří preferují efektivitu a účelnost. Autor: Denis Masharov

## Impact

nadpisový font, který se narodil pro plakáty a reklamu v roce 1965. Výrazný, nekompromisní, úsporný. Jeho raznice by byly skvělou ozdobou kavárny v industriálním stylu. Jeho jméno mělo symbolizovat „have an impact“. Autor: Geoffrey Lee

## *Intro Script*

milé a pohodové písmo, které nám může připomínat školní léta anebo rozpálené pláže Kalifornie 50. let minulého století. Surf, bikiny, drinky a slunce. Hlavně NO STRESS. Autor: FontFabric

## Lexend Deca

sans serif. Písmo, které navrhla „education therapist“ Bonnie Shaver-Troup, aby ulehčilo studentům čtení a mohli se soustředit na obsah. Jednoduché, široké, bez jakýchkoli detailů, které by odváděly pozornost. Zlepšení známek garantované. ;-)

## *Petit Formal Script*

script, elegantní písmo, které v sobě nese punc luxusu a tradice kaligrafie. Pečlivě kroužená písmenka, dokonalé napojení i tvary. Je to font hraběnky, která pije čaj se zdviženým malíčkem. Důstojný, ale lidský. Autor: Impallari Type

## Poiret One

sans serif, nadpisové písmo, které nadchne čistotou, jednoduchostí, ale zároveň jemnou rafinovaností. Secese šmrncnutá konstruktivismem, geometrické tvary s nečekanými detaily. Stejně jako taburetky nebo stoleček z doby Sarah Bernhart. Autor: Denis Masharov

## Rokkitt

slab serif, zástupce egyptienek - typu písma, které bylo nazváno v inspiraci Napoleonem a jeho tažením do Egypta. Robustní, pevně usazený na výrazných patkách, žádné odvádění pozornosti křivkami, ale něco na tom Rokkittu je.

